

## **Педагогический принцип организации сюжетной игры в детском саду**

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом по самостоятельной деятельности.

Игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнком дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

В педагогической литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что в детском саду игра детей не достигает должного уровня. Почему?

Стало для воспитателя закономерным утверждением, что детей надо учить играть. И воспитатель начинает «проводить» с детьми игру так же, как проводит занятие, т.е. руководит, регламентирует, отводит каждому своё место, предписывает действия, оценивает и т.п. Таким образом, в группе возникает разученный в течение года привычный репертуар «сюжетных» игр: для каждой есть набор игрушек и атрибутов. Объявление воспитателя: «Сейчас мы будем играть в космос», - достаточно для того, чтобы дети включались привычно и слажено в игру. Но, к сожалению, это не игра, а нечто, подобное «производственной» деятельности, где каждый знает свои функции, отведённое ему место и т.д.

Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать её специфику, иметь представления о её развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутреннее смущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в других видах деятельности даётся с трудом. Это состояние свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. В игре всё условно, всё «как будто», «понарошку». Ребёнок может забивать воображаемые гвозди игрушечным молотком, хотя на самом деле ещё не умеют забивать настоящие гвозди; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя на самом деле ещё далеко до этой взрослой профессии; может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново те события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт.

В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы жизни с помощью условных действий.

Игра имеет значение для развития личности ребёнка: принимая на себя в игре

различные роли, воссоздавая поступки детей, ребёнок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми. Дети учатся взаимодействовать с другими людьми, приобретают опыт взаимопонимания, учатся пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Однако свои развивающие функции игра выполняет в полной мере, если с возрастом ребёнка она всё более усложняется, и не только по своему тематическому содержанию. Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения (умение ребёнка в зависимости от особенного замысла включает в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, умение комбинировать разнообразные действия). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должно быть формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которых они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимоотношение со сверстниками.

На основе многочисленных исследований установлено, что в возрасте от 1,5 до 3 лет ребёнок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником; в 3-5 лет – может принимать к последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь вступать в ролевые взаимодействия с партнёром-сверстником; в 5-7 лет – развёртывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнёров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Каким же образом передаётся игра ребёнку? Оказывается, ребёнок овладевает ею, как бы втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей.

***Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми.***

При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивающая» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры.

В совместной игре с детьми воспитатель должен сменить позицию «учителя» на позицию «играющего партнёра», с которым ребёнок чувствовал себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из неё, ощущая себя вне оценок: хорошо - плохо, правильно - неправильно, ибо к сюжетной игре они неприемлемы. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходно "умеющего интересно играть партнёра.

Однако воспитатель в детском саду из-за ограниченных временных возможностей не в состоянии обеспечить детям такой объём совместной игры, который бы позволил в ходе постоянного накопления и обобщения игрового

опыта овладеть игровыми умениями.

Поэтому нужно строить игру таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу ставились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистой» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различными конкретным содержанием.

Из этого следует *второй принцип* организации сюжетной игры: ***воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.***

Комфортная жизнь ребёнка в условиях детского сада во многом зависит от того, что сумеет ли он при желании развёртывать совместную игру со сверстниками. Чтобы успешно играть с кем-то, ребёнку необходимо хорошо понимать смысл действий партнёра и самому быть им понятным. Для этого взрослый, играя с ребёнком, должен пояснять игровые действия сам («Я буду купать мышку, это у меня мыло», «Я теперь шофёр», «Давай, у нас начался пожар» и т.п.) и стимулировать к этому детей («Ты чем мышку кормишь?» «Ты кто, Бармалей?», «Куда наш пароход поплыл?». По собственной инициативе, обращаясь к партнёру сверстнику, взрослый должен как можно раньше ориентировать его на сверстника, втягивая в игру нескольких детей.

*Третий принцип* организации сюжетной игры: ***начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребёнка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнёром – взрослому или сверстнику.***

И всё же принципы «повиснут в воздухе», если мы не определим реальной опоры, реального средства, на которое может опираться в своих действиях воспитатель. Таким образом, появляется сюжет игры, причём не только со стороны тематики, но главным образом – со стороны его строения. На этом этапе формирования условных игровых действий взрослый должен развёртывать преимущественно «однотемные, одноперсонажные» сюжеты игр как смысловую цепочку действий, акцентируя именно этот аспект сюжета для детей.

На этом этапе формирования ролевого поведения опорой для воспитателя должен стать «многоперсонажный» сюжет как система взаимосвязанных персонажей (ролей), который развёртывается через взаимодействие одного персонажа с другими, введение новых персонажей.

На основе формирования умений строить новые сюжеты игры воспитатель в совместной игре с детьми должен развёртывать «многотемные» сюжеты, с комбинированием разнообразных событий, выстраиванием новых событийных рядов.

Для того, чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, воспитатель должен сам научиться свободно развёртывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей. Здесь

воспитателям можно писать для себя «конспекты» в качестве возможного проекта собственных действий, но понимать, что проект – не закон для всех, а лишь замысел одного из участников. От искусства взрослого принять предложение детей в процессе игры, продолжить по смыслу игровое действие ребёнка, ввести нового персонажа (и, соответственно игровую роль), достроить развернуть предложенное ребёнком событие зависит привлекательность совместной деятельности со взрослым для детей и успешность формирующих воздействий.

Воспитатель должен свободно оперировать элементами игровых сюжетов – событиями, персонажами, их действиями, уметь с детьми каждого возраста развёртывать сюжеты, само строение которых облегчает усвоение ребёнком новых игровых способов, умений.

Не может воспитатель научить детей играть, если сам не владеет игровой «грамотой».

В целом, в педагогическом процессе следует различать две тесно связанные составляющие: совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а обеспечивает детей временем, местом и материалом для самостоятельной игры.

Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе. Неправильно было бы считать, что в младшем возрасте надо учить детей играть, а в старшем дошкольном возрасте они должны играть только самостоятельно.

Другое дело, что с изменением возраста должна изменяться сама форма совместной игры воспитателя с детьми и увеличивается доля самостоятельной игры в ролях всего отведенного режимного времени на неё.